



Elisa Fantozzi
Formes et Images

Démarche artistique

Je ne sais ce qui fait que l'on soit sage femme ou sculpteur, dentiste ou boucher ? Tant soit-il qu'il y ai de comparaison à faire., bien que cela puisse se transmettre de père en fils (ou au féminin), question de gènes ? Peut-on alors faire autre chose ?

En ce qui me concerne quel est le but de ce travail plastique que je m'évertue à faire, sa place dans la société ? Va t-il rester plastique ?

Il est clair que cela me fait du bien; ça m'aide à vivre, je ne sais faire que ça, je m'exprime avec ça, ça prend de la place alors je le partage, et dans ce partage, si je peux faire du bien...

Peut-être comme un dentiste, un boucher ou une sage-femme.

Ça a l'air simple.

Alors j'amène mon arc-en-ciel dans un collège et ça fait du bien; les couleurs, la forme, une prise de l'espace incongrue interpelle. Puis cette sculpture de moi qui dort, sur un mur, tel un tableau, et ce ballon en résine arrêté dans sa folle course. Je leur demande avec leur corps d'évoluer dans le décor, de revisiter l'espace; ce n'est pas souvent qu'on demande ça, s'ouvrir à de nouvelles perspectives, voir ce que ça donne, au risque d'être décalé, histoire de prendre une certaine distance sur les choses, sur soi, se mettre en scène.

Alors je continue, j'amène mon cerveau dans une école d'art, nous réfléchissons dessus, échangeons, ça nous fait du bien. Nous le regardons: énorme! Il nous évoque beaucoup de choses et puis on peut le toucher, le manipuler, l'interpréter; la sculpture est tangible et la plasticité est partout.

Détournement, retournement qui m'amène parfois à marcher sur des œufs, chercher l'équilibre, tenter d'être plus légère; la sculpture dans sa matérialité et par contraste ne peut que l'évoquer, comme une idée que l'on peut toucher, c'est universel.

La sculpture n'a pas de mots, elle ouvre à la danse à l'architecture c'est un ressenti physique, le corps dans l'espace, sa fragilité consolidée, son mouvement statufié, son rapport au temps étiré.

Dans ma série de doubles, autoportraits (sorties de moules), je ne peux m'empêcher d'y penser, tout comme au principe de la loi de la gravité, de notre condition humaine.

Alors je peins des guirlandes sur des lunettes, je décore des vierges, je mets des oreilles aux radios, des plantes dans des cerveaux et fais d'un Platon une soupière.

J'imagine des coquillages géants desquels on sortirait, et des bouquets de fleurs en explosion d'argent, si cela peut soulager, comme la sage femme, le dentiste et le boucher.



Circonvolutions

Mousse, ouate, lycra, aimants. H.: 1,10m - Larg.: 1,20m

O temps suspends ton vole

Moulage et tirage en résine, autoportrait qui dort.

Exposition *VOLUME%*, La chapelle du quartier Haut, Sète, 2014



Inspiration/Expiration

Assemblage de moulages et tirages en résine d'un autoportrait alanguiné et d'un «corcovado» au chapeau pointu.

Arc-en-ciel

Structure démontable en résine

Bleu ciel

Ballon en résine

Exposition *VOLUME%*, La chapelle du quartier Haut, Sète, 2014



VOLUME%

Vue d'ensemble de l'exposition et capture d'image de la vidéo de sa mise en espace lors du vernissage.
La chapelle du Quartier Haut, Sète, 2014



Captures d'images de la mise en espace de l'exposition *VOLUME%*
le soir du vernissage avec (Ananda Montage, Tom Gareil, Damien Fadat, Maxime Dupuis)
La chapelle du quartier Haut, Sète, 2014



Circonvolutions

Cerveau en mousse, ouate et lycra, accompagné de divers objets peints.
Installation à la médiathèque du Grand Narbonne, 2014



Circonvolutions

Photo numérique imprimée sur bâche, 1,10m x 75 cm,
Ecole d'Art du Grand Narbonne, 2014



Circonvolutions

Photo numérique imprimée sur bâche, 1,10m x 75 cm,
Ecole d'Art du Grand Narbonne, 2014



Circonvolutions

Installation d'une vingtaine de photos sur bâches réalisées à l'issue d'un travail avec l'Ecole d'Art du Grand Narbonne pour le salon de la littérature Narbonne, 2014



Collection

Ailes stratifiées, moulages et tirages en résine de mains, peinture, 2014



Papillon vole

Ailes stratifiées, moulages et tirages en résine de mains, peinture, 2014



Sens dessus dessous

Travail sur la mise en espace d'une exposition avec les élèves du collège Gérard Philippe,
La galerie du collège, Montpellier, 2014



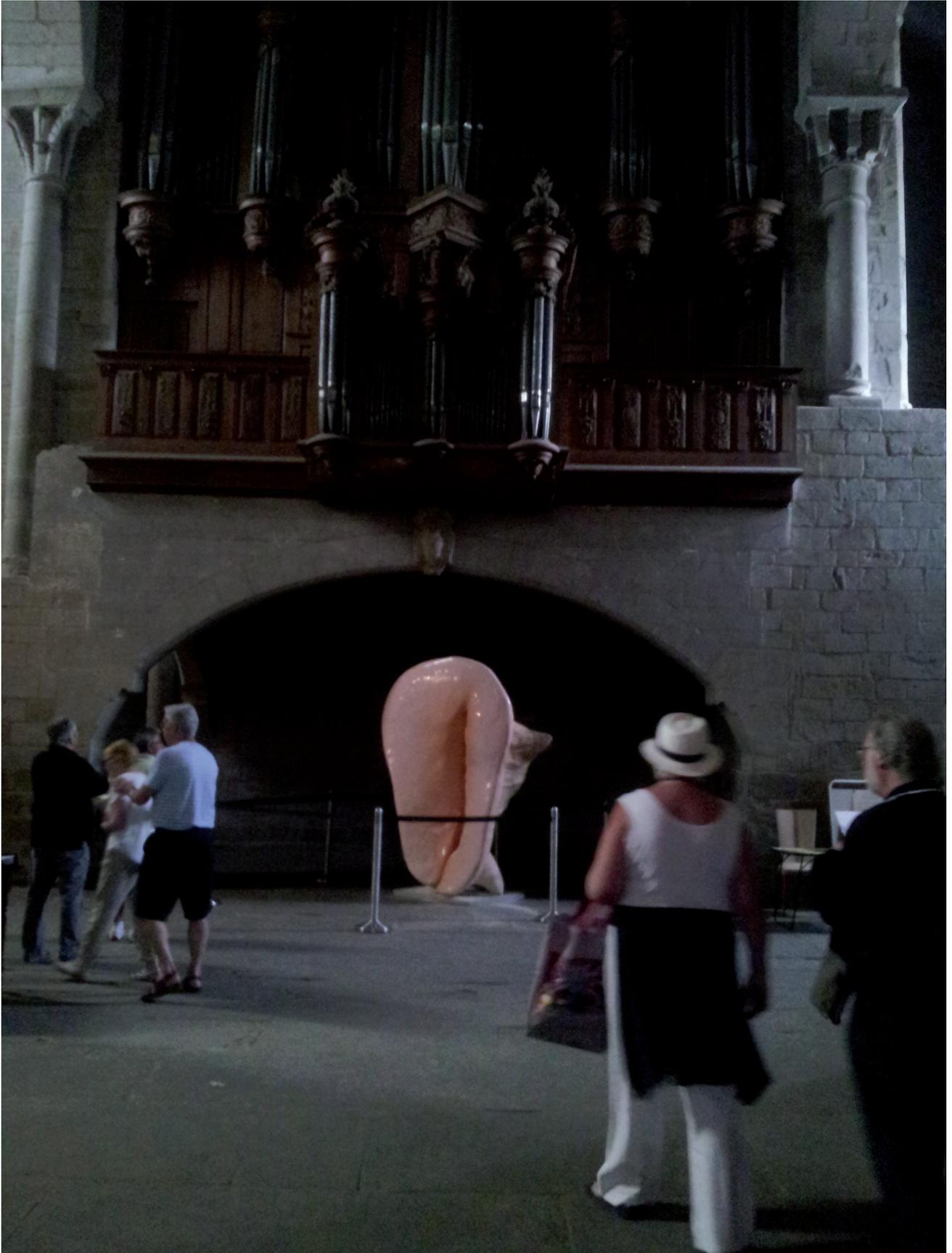
Sens dessus dessous

Travail sur la mise en espace d'une exposition avec les élèves du collège Gérard Philippe,
La galerie du collège, Montpellier, 2014



Corcovado

Sculptures en résine à partir du moulage d'une sculpture en plâtre d'un christ de 2m.
Installation sur les toits de l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, Festival Gamerz, 2013,



Renaissance, (oeuvre réalisée avec le soutien du FRAC LR)
Sculpture monumentale d'un coquillage: polystyrène, résine acrylique, peinture acrylique, vernis epoxy, silice, calcaire et sable. Dispositif sonore borborygmes.
Basilique de Carcassonne, 2013

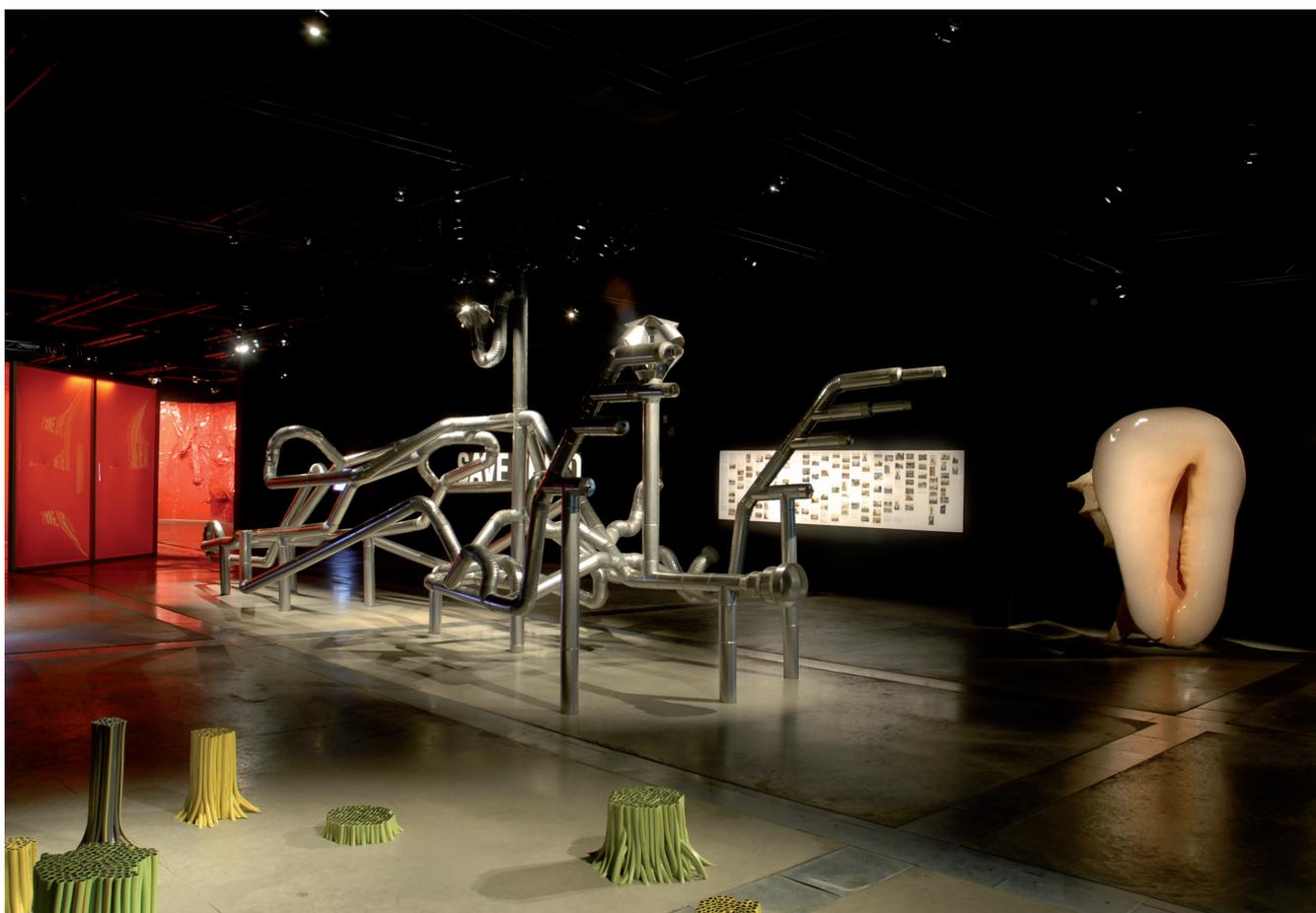


Renaissance

oeuvre réalisée avec le soutien du FRAC LR

Sculpture monumentale d'un coquillage: polystyrène, résine acrylique, peinture acrylique, vernis epoxy, silice, calcaire et sable. Dispositif sonore: borborygmes.

Photo (c) FRAC L.R - Pour La Dégelée Rabelais, 2009



Renaissance

Exposition du FRAC L.R, *Gorge Profonde*, au Pont du Gard,
avec Richard Fauguet, Laurent Perbos, Peter & Fischli & David Weiss, Serge Leblon, Gianni Motti, Claude
Closky, Anita Molinero, Elisa Fantozzi
Photo (c) FRAC LR - Pour La Dégelée Rabelais, 2009

L'atelier fantôme d'Elisa Fantozzi

Une multitude d'objets colorés vibrent à tous les niveaux où se pose notre regard.
On devine une fête foraine, les préparatifs d'une « party », un film de Jacques Tati.
On peine à identifier ce que l'on voit sans chasser ce sentiment de familiarité.
Comme pour nous rassurer, elle étendue, allongée, suspendue, endormie « lili », toujours calme,
son fantôme quasi-vivant au milieu des choses.

Bien qu'ils soient issus d'une réalité familière, celle que l'on croyait acquise, et à laquelle on se résignait enfin par habitude, les objets d'Elisa Fantozzi n'existent pas.

Cet oeuf, cette madone, ce transistor... ces fausses « marchandises » marquent de leur présence une place qui ne saurait pourtant rester vacante. De cette présence surgit et puis disparaît un sentiment instable sur lequel on peine à poser un mot. Ni joie, ni gaîté ne semblent convenir. Une trêve plutôt qu'une paix. Le calme d'un instant, comme une émotion en chasse une autre, révèle une profondeur tragique.

Ce que vous voyez n'existe pas. C'est un des principes incontournables de son œuvre.

Une récréation sensible, différente et infaillible de ce qui fut perdu à jamais dans le monde réel et que nous appellerons : l'irréalisation du monde.

L'irréalisation du monde est le contraire de sa disparition, de son effacement. Car détruire, disparaître ou mourir sont bien les principes incontournables de la réalité.

Le réel, c'est le monde des êtres mortels.

Rendre irréel ce qui ne l'est pas, c'est donc créer, copier au sens de re-crée. Pour se préserver du temps, pour substituer son action à la sienne. Pour toujours. Pour ne pas mourir.

Pourtant, le travail d'Elisa n'est pas dogmatique. C'est-à-dire que les concepts sont ouverts, laissés à l'état brut de leur développement, sans stylisation superflu, sans soucis de norme. Voilà ce qui lui donne cet aspect foisonnant, vivant, sans que la question du « bon » ou du « mauvais » goût ne se pose. Sans qu'aucune notion de limite ou d'interdit n'ait besoin de s'exprimer par les outils analytiques standards. C'est que le motif du travail d'Elisa est intérieur. Il est l'œuvre d'une volonté sensible et intuitive.

Dans l'œuvre d'Elisa Fantozzi, la ressemblance est toujours un leurre. Ce qui exprime une chose, en est une autre. Ainsi, « opposé » ne veut pas dire « différent ». En plus d'être dédoublement, le symétrique est opposition. Il en est ainsi de la valeur des concepts qui se distinguent des idées simples pour être absolues. Ils peuvent s'inverser sans faiblir. On trouve ce type de rapport entre Elisa et son double en résine « Lili ». Elle est elle, autant que non-elle. Lili n'est pas le double d'Elisa, ni son jumeau, ni son clone, encore moins son pantin. Elle serait plutôt, une version inversée, « irréalisée » d'elle-même. L'ensemble constituant une entité complète, équilibrée et pleine. Un motif portant en puissance elle-même : comme on reconstitue une rosace, un coquillage, un œuf, par symétrie. Son double symétrique.

Qu'est ce qu'être humain dans un monde irréalisé ? Une irréalisation de soi-même ? Un effacement de soi-même ? On avancerait que cela ressemble à un deuil impossible.

Quelques œuvres d'Elisa : Matière grise à modeler. Un cerveau bicéphale dont la partie gauche, planté d'un palmier figure une île paradisiaque lointaine. O temps suspends ton vol. Lili posée verticalement au mur semble s'élever endormie vers les limbes d'un monde en paix. Inspiration/Expiration. Le corps immaculé d'un blanc laiteux, Lili repose dans les bras d'un christ au chapeau pointu de magicien. L'ensemble figurant, comme le dit Elisa, sa Pietà inversée. On comprend symétrique.

Mais qu'est ce que le symétrique de la mort ?



Inspiration/Expiration
Elisa Fantozzi, 2001
(Chapelle de Montbazin)



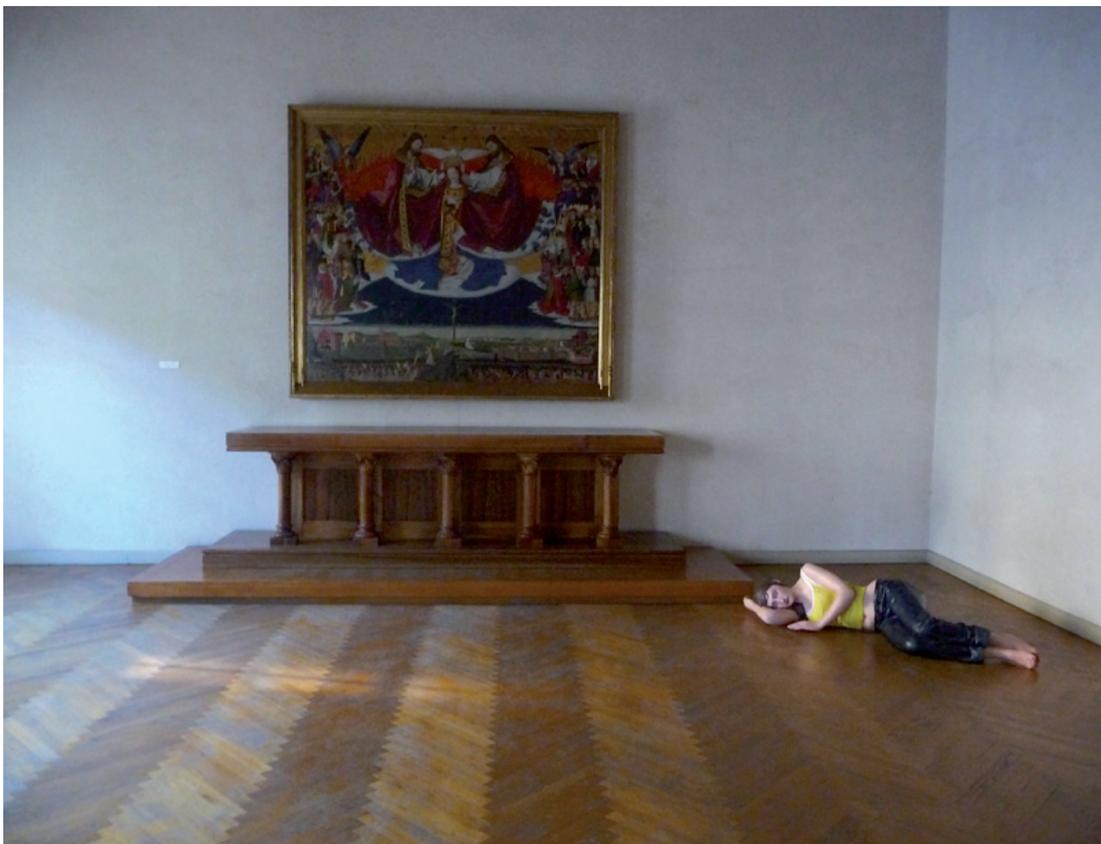
Inspiration/Expiration

Assemblage de moulages et tirages en résine d'un autoportrait alangué et d'un «corcovado» avec un chapeau pointu. H: 2,10m, L: 1,50m

Exposition au Musée Pierre de Luxembourg, à Villeneuve lez Avignon, 2013



Aire
Tirage en résine d'un autoportrait qui flotte, sculpture réalisée à partir d'un moulage en bandes plâtrées sur ma personne. Long.: 1,98m - Larg.: 1,66m - Prof.: 23cm - Réalisé avec l'aide du Conseil Régional Parcours d'art contemporain, Fontenay-le-Comte, 2009 /Chapelle du quartier haut, Sète, 2014



O temps suspends ton vol

autoportrait à partir d'un moulage en bandes plâtrées sur ma personne, puis d'un tirage en résine. Vêtements stratifiés, peinture acrylique. Long.: 1,72m - Larg.: 50cm - Prof.: 35cm

Jardin Publics/Jardins Privés, Castrie, 2012/Musée Pierre de Luxembourg, Villeneuve-lez-Avignon, 2013



Cultive ton cocotier

Sculpture sur roulette d'un cerveau en résine avec dracaena qui sort de son intérieur.

Arc-en-ciel

Structure modulable en résine et peinture epoxy

Jardin des Pénitents Blancs, Villeneuve-lez-Avignon, 2013



En hommage à Larry Waters

Larry Waters s'est fabriqué son transat pour voler, il est monté à 4 km d'altitude et a erré pendant plus de 10h...histoire vraie datant de 1997 vers L.A (USA). Le prix Darwin lui a été remis...

En son hommage un transat avec des ballons en résine montés sur tiges métalliques. Réalisé avec le soutien du Conseil régional (2009)

Parc du château de Castrie, 2013



Envie d'être en vie

Moulage de ma personne regardant le ciel (ou le plafond), tirage en résine, vêtements stratifiés, peinture acrylique, vernis epoxy. Haut.: 1,17m - Prof.: 1,23m - Larg.: 41cm

Installation sur le portail de la Valfenière - La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignon, 2013



Envie d'être en vie

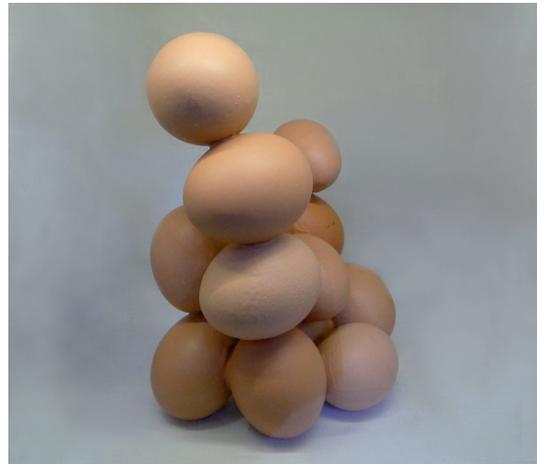
Moulage en bandes plâtrées de ma personne regardant le plafond (ou le ciel), tirage en résine, vêtements stratifiés, peinture acrylique, vernis epoxy. Haut.: 1,17m - Prof.: 1,23m - Larg.: 41cm



Passe-plats, cabinet de curiosités pour le projet «Y'a d'la joie !»
Installation dans les Passe-plats de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 2013



Détails, cabinet de curiosités: - Ailes - Qu'y a t-il à l'interieur d'une noix? - Extra génétique - C'est pas moi



Détails, cabinet de curiosités: - *Analogie du vivant* - *Nid* - *S.O.S* - *Génération spontanée* - *L'école* - *Continents* - *Passes plats*, La Chartreuse, Villeneuve-Lez-Avignon, 2013



Détails, cabinet de curiosités: - Les murs ont des oreilles - Qui du Dinosore de la Vierge ou du Boudha (la foirefouille, tout à 2 euros) - à MCF - Nature vivante - Le pouls de l'oeuf - Autoportraits sur emballages alimentaire - Passe plats, La Chartreuse, Villeneuve-Lez-Avignon, 2013



Un autre regard

Travail développé auprès d'élèves sur la question du regard «regard sur soi, regard de l'autre»
Photo numérique, dimensions variables, Collège Paul Riquet, Béziers, 2011



Un autre regard

Travail développé auprès d'élèves sur la question du regard «regard sur soi, regard de l'autre»
Photo numérique, dimensions variables, Collège Paul Riquet, Béziers, 2011



Hop Hop Hope, exposition à la galerie Lot 10, Bruxelles 2011

Gravité: dessin crayon et pastel sur papier canson contrecollé sur bois - *Alma*: tas de sable stratifié, tige métallique, ballon en résine, dessin au marqueur, vernis epoxy - *En hommage à Larry Waters*: détail ballons.

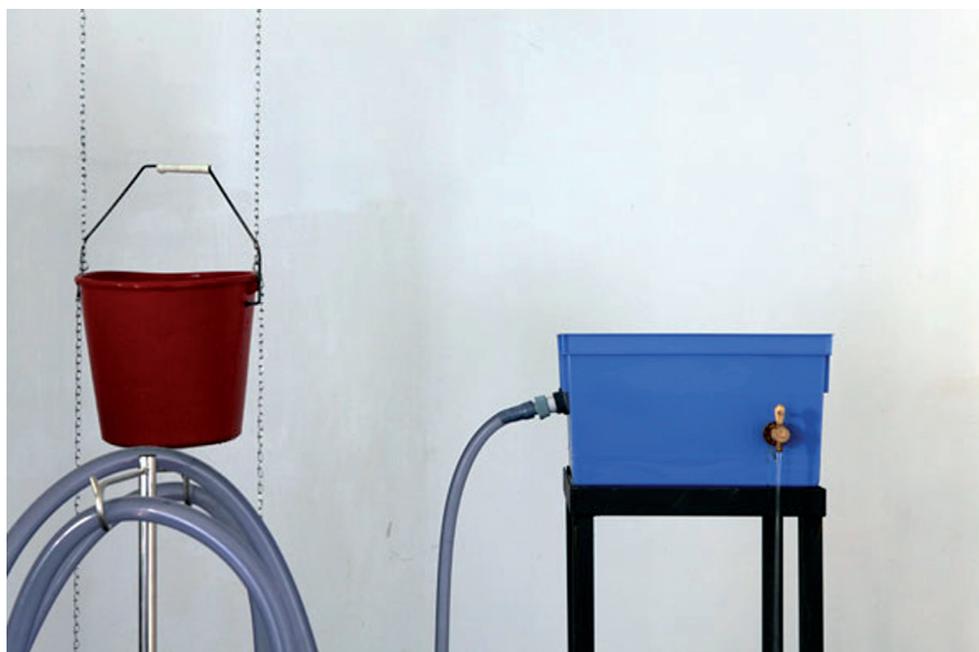
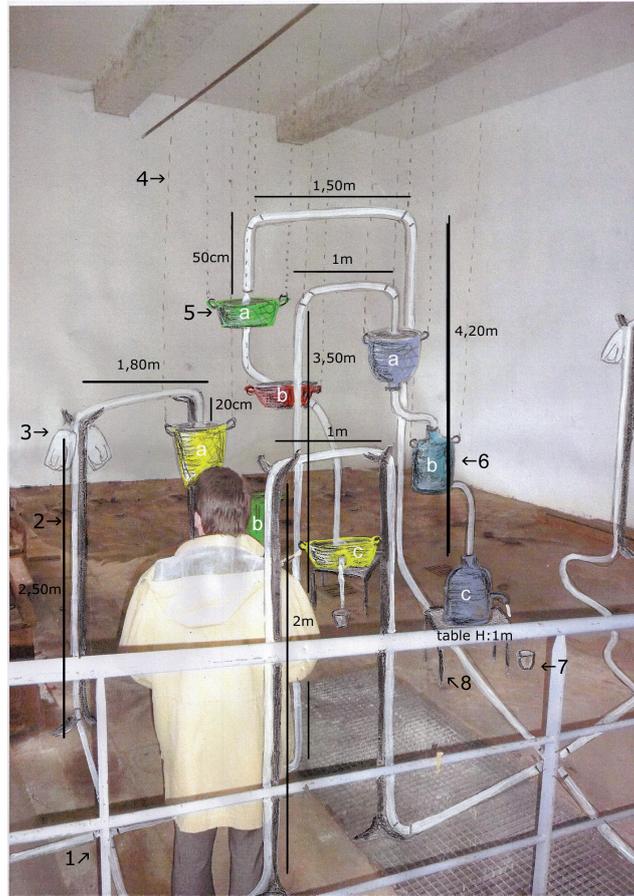
Périlleusement vôtre, exposition à la G.M galerie, Montpellier, 2005

Pégaze: bois découpé, marqueur peinture acrylique - *Entrée en matière*: poney en peluche stratifié, ballon en résine, peinture acrylique.



Gravité

dessins au bic noir, crayon et pastel contrecollés sur bois et tasseaux, mouchoir stratifié, 80cm x 70cm, 2011



Principe

dessin préparatoire de la mise en espace d'une fontaine aux Moulins d'Albi, à partir de l'eau du Tarn purifiée grâce à un système de filtres et de pompe. Centre d'Art Le LAIT, Elisa Fantozzi 2010
détail, photo Poebé Ruth-Meyer



Principe

Fontaine d'eau du Tarn purifiée: pompe, filtres(charbon, sable, fibres synthétiques), potences, seaux, chânettes, bidons d'eau, tuyaux en pvc, robinetterie, verres. Oeuvre réalisée avec Hervé Ic pour le projet *La Source* orchestré par Ferdinand Corte et Jackie Ruth-Meyer, Centre d'Art le Lait, Albi, 2010/11



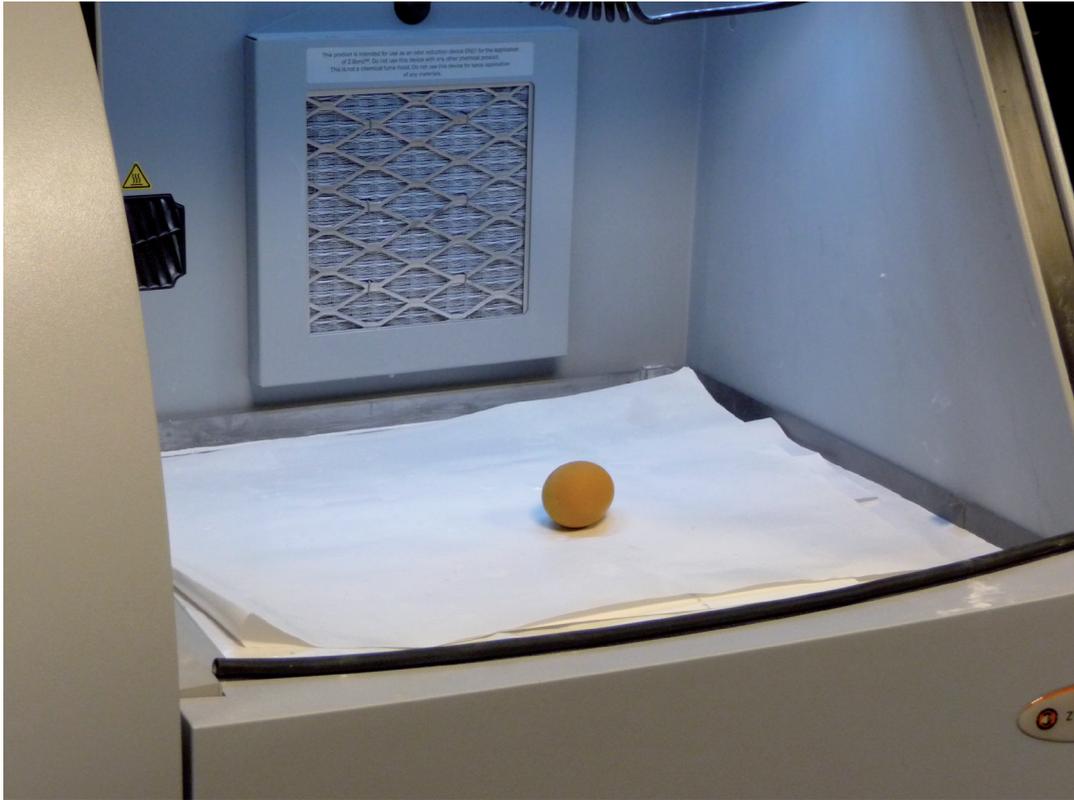
Périlleusement vôtre

Tongs en résine de 5m de long sur 2,50 m de large chacune.
Commande pour l'espace public commanditée par la Mairie de Batumi.
Batumi, au bord de la mer Noire, Géorgie, 2011



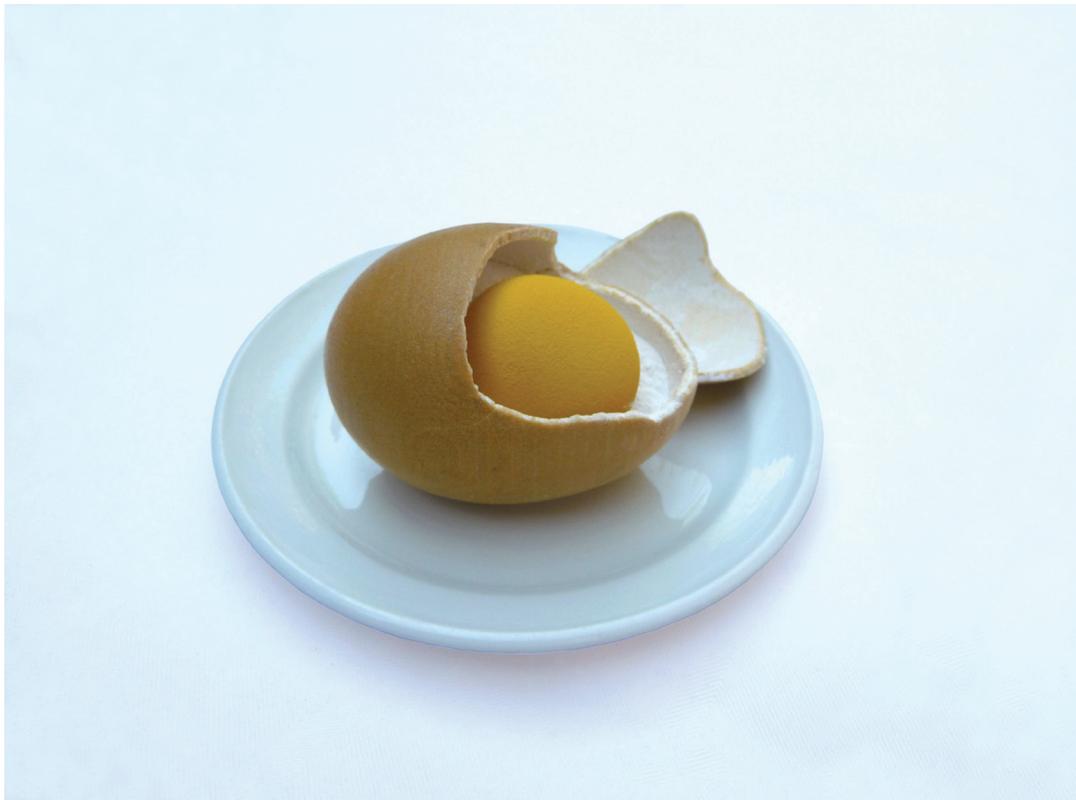
Périlleusement vôtre

Chaussures montées sur des oeufs (en résine) avec lesquelles je peux marcher, 2010



Egggoal où la machine à faire des oeufs

Oeuf réalisé par une imprimante 3D couleur. Boîtes en papier maché réalisées par mes soins, dépliant explicatif. Strobo Edition 8/8, 2010 - Présentation au MRAC de Sérignan, 2012



Présentation performative du projet *Eggoal* ou la machine à faire des oeufs
CRAC, Sète, 2010
Oeuf réalisé par une imprimante 3D, puis cassé, Ed. 3/3



Persona

Photo numérique, contrecollée sur plaque d'aluminium, plexiglas, 50cm x 70cm, 2010

Masque en résine, 2010



Matière grise à modeler

Plastiline, palmier en plastique, cube en plexiglas, 30 cm x 30 cm, 2010

J'ai fait ce cerveau en pâte à modeler pour une exposition pour des non voyants, il n'y avait pas le plexiglas ni le palmier afin que l'on puisse le toucher et ainsi échanger sur la plasticité du cerveau.



Le monde à l'envers

Sculpture en résine à partir d'un moulage sur ma personne en train de faire le cochon pendu.
Domaine du Hauvel, Calvados, Normandie, 2012



EVASION

Lettres en PSE (polystyrène), recouvertes de sable, présentées dans une grotte sablonneuse – H: 1,70m - L: 7m, réalisée avec le soutien du Conseil Régional L.R, Fontenay-le-Comte, 2009



La monnaie du pape qui se prend pour du blé
Monnaie du pape décalcomanie de pièces d'euros, vase, 2009



Servez-vous

Sculpture d'un buste de Platon que j'ai mixé avec une soupière, plâtre, peinture acrylique.

Haut: 80 cm, 2010



The Lord's Supper in the sky
Sculpture en plâtre, peinture acrylique.
Larg: 75cm, Haut.: 30cm, 2009

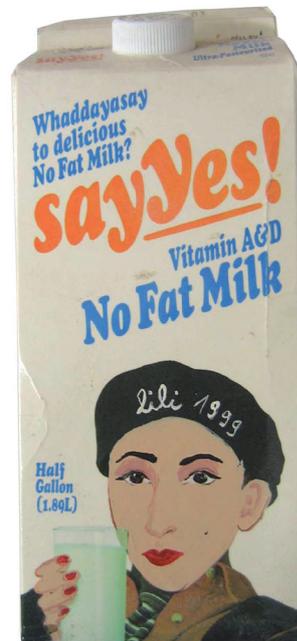


Coeur bleu

Sculpture en plâtre et papier maché, collage et assemblage de figurines en plastique, peinture acrylique.
Haut.: 1,10m, 2009



CXYZ et Je plane
Voitures repeintes à la peinture epoxy, 1996/2001



Mangez moi
Autoportraits peints sur des emballages alimentaire, 1996/2000

> PARCOURS

Élisa Fantozzi est née le 23 mai 1972 à Aix-en-Provence.

Autodidacte et après avoir voyagé durant sept ans entre New-York et le sud de la France, elle vit aujourd'hui à Sète où est installé son atelier.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014

- *Aplats formes et couleurs*, Jardin du Jas de Bouffan, avec l'association Voyons Voir, Aix-en-Provence
- *Circonvolutions*, médiathèque du Grand Narbonne, avec l'école d'Art du Grand Narbonne
- *Volume%*, Chapelle du quartier Haut, Sète

2013

- *Y'a d'la joie*, La chartreuse, centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-Lès-Avignon
- *Y'a d'la Joie*, Musée Pierre de Luxembourg et Médiathèque Saint-Pons, Villeneuve-Lès-Avignons

2011

- *Hop Hop Hope*, Galerie Lot 10, Bruxelles

2009

- *AIRE*, Galerie Esca, au 4 barbiers, Nîmes

2008

- *En attendant dimanche*, Galerie PPCM, Nîmes

2007

- *Envie d'être en vie*, Parc du Château d'O, Montpellier

2006

- *A vendre*, Galerie France Fiction, Paris
- *Périlleusement vôtre*, G.M galerie, Montpellier

2003

- *ça va déménager*, Chapelle des Pénitents Bleus, Narbonne
- *Juste ça*, Chapelle de Montbazin

2002

- *Welcome to the world*, Galerie AL/MA, Montpellier

EXPOSITIONS DE GROUPE

2013

- Festival GAMERZ, M2F création, Ecole des Beaux-Arts, Aix-en-Provence
- *Commissariat pour un arbre*, sur une proposition de Mathieu Mercier, Crystal Palace, Bordeaux
- Drawing room, Galerie Aperto, carré Sainte Anne Montpellier
- Lycée Jean Vilar avec un commissariat d'œuvres du FRAC LR, Villeneuve-Lès-Avignon

2012

- Présentation des multiples *Eggoal* avec les éditions Strobos, Musée régional d'art contemporain, MRAC, Sérignan

2011

- *Résurgence*, Maquette météorologique, commissariat Hervé Ic et Ferdinand Corte sur une invitation de Jackie Ruth-Meyer, Centre d'Art le LAIT, Les Moulins d'Albi, Albi
- Participation à l'exposition d'Annie Abrahams CRAC Languedoc-Roussillon, Sète

2010

- *La source*, projet Le Labo 1 orchestré par Ferdinand Corte sur une proposition de Jackie Ruth-Meyer, Centre d'Art le LAIT, Les Moulins d'Albi, Albi
- *EGGOAL ou la machine à faire des œufs*, avec Les éditions Strobo, Centre régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, CRAC, Sète

2009

- Jardins Publics / Jardins Privés, Association Aldébaran, Castries

2008

- *Vamos a la playa*, Divers lieux, commissariat Stéphanie Barbon, Fontenay-le-Comte

- *La Déglée Rabelais*, commissariat Emmanuel Latreille, exposition organisée par le F.R.AC. Languedoc-Roussillon, La Chartreuse de Villeneuve lès Avignon et le pont du Gard

- *Etat des Lieux ; dans quel monde vivons nous?*, commissariat les amis du musée Fabre, Carré Sainte Anne, Montpellier

2007

- *Give a Monkey a Brain...*, commissariat, Antonin Luivert, Galerie ETC., Montpellier

- *Gaude Mihi*, Galerie Pascal Vanhoecke, Paris

- *Entrée en Matière*, La B.A.N.K galerie, Paris

2006

- *Hapax*, Galerie Aperto, Commissariat Anna Olszeswska, Montpellier

- *Stock en Stock*, Galerie Aperto, Montpellier

2005

- *Dreams are my Reality*, la B.A.N.K galerie, Paris

- *Imprévis au jardin*, Domaine de Saint-Gervais-sur-Mare

SALONS/FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

- Art Paris, avec Vanessa Suchar, au Grand Palais, mars 2010

- Slick, avec Vanessa Suchar, au 104, Paris, 2008

- Art Basel, avec Vanessa Suchar, Miami, 2008

- Art Paris, avec Vanessa Suchar, au Grand palais, Paris 2007

- Slick, avec Vanessa Suchar, "Salon for art Collectors", Paris 20e, 2007

- FIAC, avec la BANK Galerie, Cour carrée du Louvre, Paris 2006

COMMANDE POUR L'ESPACE PUBLIC

- Commande d'une sculpture monumentale (Tongs marchand sur des oeufs) à Batumi en Géorgie au bord de la mer Noire, 2011

INTERVENTIONS COLLEGES, LYCEES, BEAUX-ARTS

- *Petit à petit l'oiseau fait son nid*, workshop d'une semaine sur la réalisation d'une exposition avec les premières années des Beaux-Arts de Tarbes (65), 2014

- *Mon mur*, travail sur la réalisation d'une peinture murale (25mx3m) au collège Via Domitia, Poussan (34), 2014/15

- *Circonvolutions*, travail autour du thème du cerveau, de 7 à 70 ans, Ecole d'Art du Grand Narbonne(11), 2014

- *Le corps dans l'espace*, travail avec les 4ieme, Collège Gérard Philippe, Montpellier(34), 2014

- *Y'a d'la joie*, travail sur différentes formes de représentations du cerveau avec les 3ieme, Lycée Jean Vilar Villeneuve-lez-Avignon, 2013

- *Cultives ton jardin*, posture et mode dans le jardin, formation en mode et textile, Lycée professionnel Charles de Gaulle, Sète(34), 2012

- *L'habit comme habitacle*, avec des 3ieme, Collège de Bessan(34), 2012

- *Regard de L'autre, regard sur soi*, 3ieme, Collège de Béziers(34), 2011

- *Présentation de soi*, 4ieme, Collège de Béziers(34), 2011
- *L'objet dans l'art, La chaussure (ma marche artistique)*, travail avec les 6ieme, Collège de Pignan(34), 2010

PERFORMANCES

- Chapelle Gély, *Ma poétic party*, Montpellier, 2014
- Hors-Lits, *Maintenant*, atelier du collège Victor Hugo, Sète, 2013
- La Chartreuse, *Eggoal ou la machine à faire des oeufs*, Villeneuve-Lès-Avignon, 2013
- FRAC L.R., *Présentation du travail Périlleusement vôtre*, Montpellier, 2012
- Théâtre du château d'O, *Rencontre des corps à l'ère numérique*, performance/débat, avec Annie Abrahams, Montpellier, 2011
- Centre d'Art Contemporain de Sète, CRAC, conférence sur *Eggoal ou la machine à faire des oeufs*, avec les Editions Strobo, Sète, 2010
- Quartiers Libres avec la compagnie « Myrtilles », pont juvénale, Montpellier, 2005
- Théâtre du Périscope, *Emerge Emergency*, mise en scène et création d'une performace théâtralisée, Nîmes, 2005
- Théâtre du Périscope, *Quatre 3* avec Lucille calmel et Chloé Fabre, Nîmes, 2004
- Théâtre du Périscope, sous l'oeil de Rémy Yadan, Nîmes, 2004

RÉSIDENCES

- Ecole d'Art du Grand Narbonne, Fev./Avril, 2014
- La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Mars/Avril, Villeneuve-Lès-Avignon, 2013
- La Générale, Mars/Avril/Mai, Sèvres 2010
- Théâtre du Périscope, Avril/Mai, Nîmes, 2006
- Hôtel de Ferriol, Juin, Cintegabelle, 2003
- L'A.F.A.A, Jan./Fev./Mars, New-York, 2000

AIDES

- Aide individuelle à la création, Drac Languedoc-Roussillon, 2009
- Bourse à la création artistique, Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Mai 2008
- Aide à l'aménagement d'atelier, Drac Languedoc-Roussillon, 2003
- Aide individuelle à la création, Drac Languedoc-Roussillon, 2000

PRESSE/ÉDITION

- Cahier Pédagogiques, *changer la société pour changer l'école, changer l'école pour changer la société*, Jan.2015
- La gazette de Sète, *Danse avec les sculptures*, 2014
- La Lettre, *Y'a d'la joie*, la Chartreuse, 2013
- Le grand Avignon, *Elisa Fantozzi manie art et humour*, 2013
- Midi Libre, *les vies de Fantozzi*, 2013
- Midi Libre, *L'artiste prend son pied, de gigantesques tongs pour la Géorgie*, 2011
- Beaux-Arts magazine n° 310, Spécial Art Paris Sélection, 2010
- Papiers Libres n°57, *Réplique*, par René Cadou, 2009
- Midi Libre, *Belle échappée sur l'aire de jeu d'Elisa Fantozzi*, Muriel Plantier, 2009
- Cimaïses n° 293, *En ligne (Art & Internet)* par caroline Figwer, 2009
- La dégélée Rabelais, Frac Languedoc-Roussillon, Méditerrané Edition, 2009
- Papiers Libres n°51, *Evénement: fiction ou réalité?* , 2008
- Ouest France, *Elisa Fantozzi sculpte l'évasion à la lettre*, 2008
- Ouest France, *Lili une œuvre dérangement*, par Roland Gauron, 2008

- Coming Up, *Lili s'amuse*, par Annick Delefosse, 2007
- Mouvement, photo pour l'édito de Jean-Marc Adolphe, 2007
- L'Hérault du jour, à *fleur de peau*, par Anne Leray, 2006
- Midi Libre, *Périlleusement vôtre*, par Lise Ott, 2006
- France 3 Sud, *Narbonne: étrange vol d'une œuvre d'art*, 2003
- Midi Libre, *Lili Fantozzi s'attire du ciel la béatitude du cœur*, par Lise Ott, 2002
- Editions Thames & Hudson, *La vierge: cultes et images*, Marie-France Boyer, 2000
- Juxtapoz, *Paris or Bust*, article de Brian Long, 2000
- Le Pèlerin magazine, *La seconde vies des madones*, 1998

N° de siret: 445 129 265 00010

N° d'ordre Maison des Artistes: F182435

site: www.elisafantozzi.com

liens vimeo: <http://vimeo.com/80782001>

<http://vimeo.com/81111027>

tel : 06 62 50 49 56

32 rue Arago 34200 Sète

mail: fantozzi.elisa@gmail.com